

GREGORY MASUROVSKY

1929 . Né le 26 Novembre dans le Bronx, New York, U.S.A.
1947/48 . Etude d'Arts avec Ilya Bolotowsky au Black Mountain College, Caroline du Nord.
1953 . Etudes d'Arts avec Will Barnet, Art Students League de New York .
1954/61 . Etudes à la Sorbonne, Paris.
1963 . William et Noma Copley. Fondation Grant.
1966/67 . Invité comme Professeur de dessin au Minneapolis College of Art and Design.
1969 . Artiste-en-Résidence au Tamarind Lithographie Workshop, Los Angeles, Californie.
1975 . Réalisation du décor, des costumes et de l'éclairage pour le Ballet de Claudine Allegra,
« un Poco Piu Ma Non Troppo » du Ballet Théâtre Contemporain d'Angers, présenté au théâtre de la ville de Paris.
1980/82 . Professeur de Dessin à l'American Center, Paris.
20/10/1982 , 20 h 30. La Revue Parlée « LIFE CLASS » de Gregory Masurovsky – Petite Salle du Centre Georges Pompidou.
1982 . Réalisation du Vidéo-film « La Plume et le Crayon » Audiovisuel Centre Georges Pompidou.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

1957 . Galerie 33, Berne.
Galerie du Dragon, Paris.
1958 . Galerie Van de Loo, Munich.
Howard Wise Gallery, Cleveland.
1960 . La Hune, Paris.
1961 . Galerie Olaf Hudtwalcker, Francfort.
1962 . La Hune, Paris.
1963 . Klipstein et Kornfeld, Berne .
Gallery Alexander Lolas, New York .
Kunsthalle, Bienne .
Kestner-Gesellschaft, Hannover.
1964 . Palais des Beaux Arts, Bruxelles.
1965 . Galerie Europe, Paris.
Galerie Benador, Genève.
1967 . Minneapolis Institute of Arts.
1969 . Frank Perls, Beverly Hills , Californie.
Betty Parsons , New York .
1971 . Galerie Albert Loeb, Paris.
1972 . Galerie Arts/Contacts, Paris.
1975 . Galerie Adriano Ribolzi, Monte Carlo.
1976 . Galerie La Dérive, Paris.
1979 . Galerie l'Hermitte, Coutances.
1980 . Gallery William Pall, New York .
1981 . Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
1982 . Musée de Pontoise.

EXPOSITION DE GROUPES ET SALONS (selection)

1956 . Japanische Kalligraphie und Westliche Zeichen, Kunsthalle, Bâle .
1960 . New Acquisitions – Drawings, Watercolors – MOMA , New York .
1961 . Ilè Biennale de Paris (Prix de la Critique pour le Dessin)
1962. Ecole de Paris, Galerie Charpentier , Paris.
1963 . Salon de Mai, Paris.
Vème Internationale de la Gravure, Ljubljana, Yougoslavie.
IIIè Biennale de Paris (Prix du Jury international pour la gravure)
1964 . DOCUMENTA III, Kassel.
1 ère Biennale Internationale du Dessin, Darmstadt.
1965 . Graphis'65, Université de Kentucky, Louisville.
44 Dessins, MOMA, New York.
1966 . Salon des Grands et des Jeunes, Paris.
1 ère Biennale International de la Gravure, Cracovie (Prix Spécial).

1967 . Vème Biennale des Artistes de Minnesota, (Merit award – Graphics).
1968 . ARS MULTIPLICATA, Cologne.
Centre Culturel Américain, Paris.
1969 . Cinq Cents Gravures Contemporaines, Bibliothèque Nationale, Paris.
1970 . DRUCK GRAPHIK 71, Nationalmuseum, Nürnberg.
1971 . Premio Internazionale per l'Incisione, Biella.
Biennale de l'Estampe, Epinal.
1973 . Michel Butor et ses peintres, Musée des Beaux Arts, Le Havre.
CCAC World Print Competition – Folio ' 73, San Francisco .
1977 . Quelques Peintres Américains à Paris, Centre Georges Pompidou, Paris.
1978 . L'Estampe Aujourd'hui – Bibliothèque Nationale, Paris.
1979 . La Main, l'écriture et son Support, Musée de Pontoise .
Das Bild in Glas, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt .
1981 . Le Dessin et ses techniques du XVème au XXème siècle, Musée de Pontoise
et au Centre d'Arts et Loisirs du Vésinet.
1982 . Exposition Internationale de l'Art Graphique « figura 3 », Leipzig.
ARTEDER'82, Muestra Internacional de Arte Grafico , Bilbao.
Dessins Français Contemporains, Musée de la Seita, Paris.

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

Musée des Beaux Arts, Dijon – Donation Granville.
Art Institute of Chicago .
Baltimore Museum of Fine Arts.
Bibliothèque Nationale, Paris.
Brooklyn Museum.
Butler Institute of American Art.
Carnegie Institute of Art.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris .
Cleveland Museum , Université de Harvard.
Kunstmuseum, Bâle.
Library of Congress, Washington D.C.
Minneapolis Institute of Arts.
Musée de Pontoise.
Amon Carter Museum of Western Art, Fort Worth .
Grunwald Graphics Fondations, UCLA, Los Angeles .
Pasadena Art Museum .
Museum of Fine Arts , Houston .
Museum of Modern Art , New York .
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
Museum of Fine Arts , Varsovie.
Museum of Fine Arts , Cracovie.
Philadelphia Museum of Art.
Royal Museum of Art , Montreal .
Permanent Gallery, Museum of Art , Saint Paul .
Nombreuses collections particulières en Europe et aux U.S.A.

BIBLIOGRAPHIE

Quadrup N° 10, 1960 Documentation : « Masurovsky » - Jérôme Mellquist.
Pour l'Art N° 75, Nov./Déc. 1960 « Pour Grégory Masurovsky » - Michel Butor .
Cimaise N° 72, Mai 1965 « Masurovsky » - Georges Boudaille.
Studio International, Mars 1965 « Masurovsky - An American in Paris » – Michel Conil Lacoste.
Art News Annual, 1966 « American Sanctuary in Paris »- John Ashbery.
Opus International N° 26, 1971 « Masurovsky » - Entretien avec Michel Butor.
Obliques N° Spécial, 1976 « Butor / Masurovsky ».
Nrf, Oct. 1978, N° 309 « Butor / Masurovsky » - Michel Sicard.
Obliques N° 16/17, 1978 « Pour Grégory Masurovsky » - Michel Sicard.

LIVRES DE REFERENCE

Contemporary Artists, by Colin Naylor et Genesis P-Orridge – 1977.
Hamilton Manor Press, Angleterre.
Who's Who in American Art, Jacques Cattell Press, U.S.A. – 1978.
Dictionary of International Biography, Vol. 16 – 1979/80.
Who's Who in America , 41 st Edition – 1979/80.
Who's Who in America , 42 nd Edition – 1980/81.

LIVRES ILLUSTRÉS

Les Chemins de la Vie, Etienne Wolff, Ed. Hermann, 1963.
L'Emploi du Temps, Michel Butor, Ed. Everymans Library, Tokyo 1963.
Litanie d'Eau, prose / poème de Michel Butor, Ed. La Hune, Paris, 1964.
Paysage de Répons, Michel Butor, Edition Castella, Suisse 1968.
Western Duo, poème de Michel Butor, Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles, 1969.
Seven Poems, Carl Sandburg, Ed. Associated American Artists, N.Y., 1970.
L'Oeil de Sargasses, Ed. Lettera Amorosa, Belgique, 1972.