

Communiqué - Décembre 2007

GALERIE AGNÈS DUTKO

**PATRICE- FLORA PRAXO**

Traces

12 février 2008 - 15 mars 2008

Vernissage à partir de 17h

C'est depuis la plus extrême singularité que l'on peut toucher à l'universel, c'est du tréfonds de l'intime que l'on peut accéder à l'histoire : ces vérités, en apparence paradoxales, s'imposent à l'esprit de quiconque contemple les tableaux que Patrice-Flora Praxo a décidé d'exposer à la Galerie Agnès Dutko et qui ont pour thème la déportation des Africains aux Antilles.

En s'affrontant à la mémoire de ce terrible événement, avec toute la pudeur et la subtilité qui conviennent, Patrice-Flora Praxo vise moins à représenter l'insoutenable qu'à donner à voir et à ressentir le processus de déshumanisation qui affecte la figure humaine dès qu'elle se trouve privée de son essentielle dignité. Comment la peinture, dont on sait qu'elle s'est toujours confrontée à l'énigme de la figure humaine, n'aurait-elle pas eu en l'occurrence voix au chapitre ?

C'est ce qu'affirme Patrice-Flora Praxo, et c'est aussi ce qui explique le caractère quasi abstrait de sa peinture, qui entend montrer à quel point la nudité de la chair n'est jamais aussi absolue que quand elle est amenée à faire l'épreuve de l'anéantissement.

La barbarie qui aura transformé ses aïeux en spectres, Praxo la révèle alors, et la dénonce aussi, sans recourir au pathétique : seulement en arrachant l'effacement des traces à l'oubli qu'il engendre. La peinture pour conjurer la nuit, pour faire honte à la honte : voilà comment l'humanité des esclaves, cette humanité capable d'amour, de pardon, de solidarité, de courage et d'espérance, qui fut livrée à la folie des hommes et à l'inacceptable, Praxo a décidé de nous la faire ressentir en plein cœur.

Dans l'entretien avec le philosophe Paul Audi à paraître dans le catalogue de son exposition préfacé par Edouard Glissant, Praxo dit qu'elle a parfois l'impression d'avoir mille ans. Cette déclaration, on en mesure en effet le sens et la portée au regard du mélange de sagesse et de démesure qui caractérise cette importante série de tableaux.